

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Рыбно-Слободского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»

МБОУ «Шумбутская СОШ»

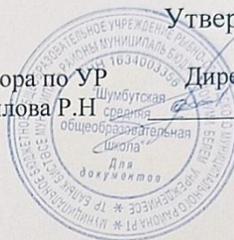
Рассмотрено

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла
Вазикова Г.Г. Вазикова Г.Г.

Согласовано

Заместитель директора по УР
Исмагилова Р.Н. Исмагилова Р.Н.

Утверждено



Директор
Фаззутдинов Р.Х. Фаззутдинов Р.Х.

Протокол №1
От «12» август 2024 г.

Приказ №52
От «12» август 2024 г.

Рабочая программа

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»

Для 10-11 классов среднего общего образования
на 2024-2025 учебный год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (татарская) литература »

для 10,11 классов среднего общего
образования

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

84.5.3. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

84.5.4. В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

84.5.5. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

84.5.6. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

84.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

84.6. Содержание обучения в 10 классе.

84.6.1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

84.6.1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

84.6.1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

84.6.1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

84.6.1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

84.6.1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

84.6.1.6. Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

84.6.1.7. Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

84.6.1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

84.6.2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

84.6.2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

84.6.2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

84.6.2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

84.6.2.4. Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

84.6.2.5. Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

84.6.2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

84.6.2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

84.6.2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

84.6.3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

84.6.3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

84.6.3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

84.6.3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

84.6.3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

84.6.3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

84.6.4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

84.7. Содержание обучения в 11 классе.

84.7.1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

84.7.1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

84.7.1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

84.7.1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

84.7.1.4. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

84.7.1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе.

Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

84.7.1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

84.7.1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

84.7.2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

84.7.2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

84.7.2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

84.7.2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

84.7.2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

84.7.2.5. Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

84.7.2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

84.7.3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

84.7.3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

84.7.3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

84.7.3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

84.7.3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

84.7.4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

84.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

84.8.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры

Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

84.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

84.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

84.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

84.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

84.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

84.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

84.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

84.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

84.8.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения; определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

84.8.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

10 сыйныф «Туган (татар) телдәге әдәбияты»

Туган (татар) телдәге әдәбият. 10 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 11 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок /Кереш	1			
2.	Человек как высшая ценность /Кеше – иң югары кыйммәт	11		сочинение	
3.	Человек и семейные ценности/Кеше һәм гаилә кыйммәтләре	14		сочинение	
4.	Человек и национальный характер /Кеше һәм милли холык	7			
5.	Итоговый урок/ Нәтижәләр чыгару	1	Контрольная работа		
Итого по разделу		34			

10 класс – 34 сәгать

№	Тема	Дәрес темасы	Сәг. саны	Укучылар эшчәнлегенен төп төрлөрө	дата
1.	Вводный урок /Кереш (1 сәгать)	1.Вводный урок. Беседа на тему: «Периодическая печать» /Кереш дәрес. Вақытлы матбугат турында әңгәмә	1	Әңгәмәдә катнашу. Уку өчен журнал яки газетаны мөстәкыйль сайлау. Дәреслек белән танышу, аның белән эшләү алгоритмын үзләштерү	
2	Человек как высшая ценность /Кеше – иң югары кыйммәт (11 сәгать)	2. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/ Кеше – иң югары кыйммәт. Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган әсәр турында сөйләшүдә катнашу. Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрөн һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү.	
		3. В моей душе весна. Стихотворения Г.Тукая «Поэт», Отрывок «Силы я свои...». Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность	1	Әсәр героена бәя: автор сурәтләвенә нигезләнеп, телдән, геройның портретын тасвирлау. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү	

	<p>каждой личности, отражение его нравственных позиций./ Күңлемдә көн һаман аяз. Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...») шигырьләре.</p> <p>Теория литературы: Пафос.</p>			
	<p>4. В объятых широкой Волги. Повесть Г. Рахима «Идель». Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы./ Киң Идел кочагында. Г. Рәхимнең «Идел» повестенда яшәү мәгънәсе мәсьәләсе.</p>	1		
	<p>5. Одинокая лодка на Волге. Повесть Г. Рахима «Идель». Роль хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации./ Идел өстендә ялгыз көймә. Г. Рәхимнең «Идел» повестенда ялгызлык мотивы.</p>	1		
	<p>6. Не связывай малодушие со временем. Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя./Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...</p>	1		

	Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе.		
	7. Я-золотой лемех! Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени/ Мин – алтын төрән! Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куелышы.	1	
	8. Лучший попутчик в дороге-честь. Поэма И. Юзеева «Мы втроем отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. / Юлга чыксаң, намусың юлдаш булсын. И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе	1	
	9. Что ждет будущее поколение от тебя? Стихотворения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел. / Килер буын синнән ни көтә? Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Теория литературы: Риторический вопрос	1	
	10. О чем поет душа? Стихотворения Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени./ Күнел ни турында жырлый?	1	

		Р. Аймәтнең «Жәйнең соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе.			
		11. Душа объемлет Вселенную. Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли – до неба, от неба до земли». Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную./ Күңел жиһанны коча. Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре.	1		
		12. Творческая работа: сочинение на тему «Человек – опора человечества»/«Кеше – даһи тереклекнен терәге ул» темасына сочинение.	1		
3	Человек и семейные ценности/Кеше һәм гаилә кыйммәтләре (14 сәгать)	13. Человек и семейные ценности/ Шәхес һәм гаилә кыйммәтләре. Әдәби әсәрләрдә мэхәббәт, гаилә мөнәсәбәтләре.	1	Уку: әсәрне аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укыган әсәрләрнең темасын һәм проблемаларын билгеләү, әсәрләрнең идея эчтәлеген ачыклау, текстның тел үзенчәлекләрен ачыклау, әсәрләрдәге тел-сурәтләү чараларын ачыклау һәм аларның әдәби әсәрдәге ролен бәяләү. Әдәби әсәрне интерпретацияләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү	
		14. Любовь – это счастье твоего любимого. Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье./ Мэхәббәт сине яраткан кешене бәхетле итү ул. Г. Исхакийның «Остазбикә» повестенда гаилә бәхете мәсьәләсе.	1		
		15. Какое счастье быть мамой. Повесть Г. Исхаки «Наставница». Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды/ Хатын-кыз	1		

	бәхете – ана булуда. Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда психологизм.			
	16. Пусть не страдает мамина душа. Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью./ Ана күңеленә кайгы кунмасын. Ә. Еникинең «Ана һәм кыз» хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнешә. Теория литературы: Сентиментальный пафос.	1		
	17. Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей /Ана күңеле балада... Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренең асылы.	1		
	18. Неоплатные долги перед матерью. Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение./ Кешенең иң зур бурычы анасы алдында. Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасының проблематикасы. Теория литературы: Драматический пафос	1		
	19. У каждой любви своя история. Поэма И.	1		

	Юзева «Гора влюбленных». Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. /Һәр мэхэббэтнең үз тарихы. И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә мэхэббәт хисенең гәүдәләнешә.			
	20. Любовь испытывает расстояние. Поэма И. Юзева «Гора влюбленных». Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей./Мэхэббәтне ара ераклыгы сыный. И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә тормыш фәлсәфәсә һәм мэхэббәт идеалы. Теория литературы: Романтический пафос	1		
	21. Творческая работа: сочинение на тему «Любовь – основа семьи»/ «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» темасына сочинение.	1		
	22. Любовь украшает жизнь. Стихотворения Х. Туфана О сказанном тобой». Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений/Мэхэббәт тормышка ямь өсти. Х. Туфанның «Әйткән иден» шигырендә дуслык, мэхэббәт һәм тугрылыкның чагылышы.	1		
	23. Истинные чувства сильнее смерти. Стихотворение М. Джалиля «Не верь».	1		

		<p>Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной./ Саф хисләр үлемнән дә көчлерәк. М. Жәлилнең «Ышанма» шигырендә рухи ныклык, мэхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре.</p>			
		<p>24. Сын – продолжитель рода. Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии./Улың – нәселеннән дәвамчысы. Р. Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясендә гаилә образының чагылышы.</p>	1		
		<p>25. Семья- это одно государство. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества./ Гаилә – үзе бер дәүләт ул. Р. Фәхретдиновның үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары.</p>	1		
		<p>26. Проектная работа: «Сделай добро и брось его в воду»/ Проект эше «Яхшылык эшлә дә суга сал».</p>	1		
4	Человек и национальный	<p>27. Человек и национальный характер. / Кеше һәм милли холык. Әдәби әсәрләрдә</p>	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү:	

<p>характер /Кеше һәм милли холык (7 сәгать)</p>	<p>милли холык гәүдәләнешә</p>		<p>узыкыган текстның эчтәлегенә кагылышлы сорауларга жавап бирү, әсәрнең темасын, проблемасын, идеясен ачыклау.</p>
	<p>28. Судьба мужчины- судьба народа. Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития./ Ир язмышы – халык язмышы. М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре.</p>	1	<p>Уку-укуту әңгәмәсе: укылган әсәр эчтәлегенә нигезләнәп әңгәмәдә катнашу, үз фикереңне формалаштыру һәм аны нигезли һәм яклай алу. Текстны сөйләү: ижади сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләренә үзләштерү.</p>
	<p>29. Язык как символ единства нации. Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. /Тел – милли бердәмлек символы. Р. Әхмәтҗановның «И туган тел», «Бергәләп җырлайк» шигырьләре.</p>	1	<p>Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән жаваплар бирү</p>
	<p>30. Испытывая уважение к языку. Стихотворение Р. Миңнуллина «Родной язык». (для заучивания наизусть). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком./Туган телгә олы хөрмәт саклап. Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре.</p>	1	
	<p>31. Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа /Үткәннәрне белсән, киләчәк ачык булыр. Р. Зайдулланьң «Карап торам Казаньма» шигыре.</p>	1	

		<p>32. Отрицательные черты характера. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. /Холыкның тискәре сыйфатлары да була. Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары.</p> <p>Теория литературы: Сатирический пафос.Фарс.</p>	1		
		<p>33. Утрата национальности- утрата нации. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров./ Миллилегенне югалту – милләтеңне югалту ул. Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы. Теория литературы: Сатирический пафос.Фарс.</p>	1		

5	Итоговый урок/ Нәтижеләр чыгару (1 сәгать)	34. Повторение. Контрольная работа. /Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару.	1	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү. Контроль тест биремнәрен үтәү	
---	--	--	---	--	--

Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Базовый и углубленный уровни 10 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шагыйрь» («Поэт»). Джалиль М.

«Ышанма» («Не верь»). Файзуллин Р. «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Р. Миннуллин «Туган телемә» («Родному языку»).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Тема урока	Количество часов		Электронные
---	------------	------------------	--	-------------

п/п		Все го	Кон троль ные работы	Практи ческие работы	Дата изу чения	цифровые образователь ные ресурсы
Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.						
1.	Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда». Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности. / Кеше һәм жәмгыять. Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре	1	0			http://Kitapxane.at.ru
2	Стихотворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности. / Сүз көчле ул... /С. Рәмиевның «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
3	Стихотворение Дардменда «Когда страна возликовала...». Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта. / Фәрештә һәм шайтан көрәше /Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

	какты мэләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе					
4	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении./ Мәхәббәткә богау салып булмый /К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенәң көче	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
5	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении. / Сугыш – кешелекнең иң зур хатасы/ К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында кеше һәм сугыш мәсьәләсе	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
6	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. / Кешелек кануннарына төзәтмәләр кертелми. Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мәхәббәт мәсьәләсе	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
7	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. / Заман үзгәрсә дә матурлык югалмасын. Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

8	Стихотворение Х. Аюпова «Завещание». Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. / Эманэт – намус сынавы. Х. Аюповның «Эманэт» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
9	Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. / Тик исэн булсын, дип, Ватаным. Р. Валиевның «Ватаным» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
10	Сочинение/ «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» темасына сочинение	1	1			
Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.						
11	Стихотворение Дардменда «Мы». Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив. / Тарих комы эзләрне күмә. Дәрдемәнднең «Без» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
12	Стихотворение Х. Туфана «Жизнь». Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству./ Шәхес тарихи җирлектән тулысынча азат түгел. Х. Туфанның «Хәят» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

13	Рассказ Р. Галиуллина «Боссойко». Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов. / Тарихның канлы битләре дә була. Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
14	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев. / Һәр гаиләнең үз тарихы... М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
15	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев. / Сугыш чорының үз кануннары. М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
16	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев. / Яшәү дэвам итә... М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары.	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

17	Драма Т. Миннуллина «Родословная». Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. / Үткәннәрдән килгән кунак. Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
18	Драма Т. Миннуллина «Родословная». Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. / Намусыңа тарих тузаны кунмасын. Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
19	Драма Т. Миннуллина «Родословная». Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. / Хәзерге ул үткәннең дәвамы буларак яши. Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
20	Театральный роман З. Хакима «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний./ Тарих агымына каршы барып булмый. З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
21	Театральный роман З. Хакима «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. / Иленнән аерылган – канаты каерылган. З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы	1	0	0		http://gabdullatukay.ru/

22	Театральный роман З. Хакима «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. / Кеше язмышы – үзе тарих. З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы.	1	0	0		http://gabdullatukay.ru/
23	<i>Проектная работа:</i> «Человек уходит - песня остаётся». / «Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклау)	1	1	0		http://gabdullatukay.ru/
Человек и природа						
24	Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение. / Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру.	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
25	Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом». Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя. / Шул туфракта язсын яшәргә. К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
26	Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. / Табигатьнең дә хәтере бар. Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

27	<p>Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм. /Болын – табигатьнең гүзэл почмагы...Ф. Бэйрәмованың «Болын» повестенда кеше күңеленең табигать белән рухи бердәмлеге</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
28	<p>Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм. / Табигать гарасаты – күңелдәге ташкын хисләр. Ф. Бэйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мэхәббәт хисе</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
29	<p>Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм. /Табигать бишегең сау булса ... Ф. Бэйрәмованың «Болын» повестенда психологизм</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru

30	<p>Повесть Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».</p> <p>Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. / Шэфкательлек – табигать бүлэге.</p> <p>Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
31	<p>Повесть Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».</p> <p>Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. / Табигать могжизасы – Ак торна. Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның темасы һәм күтәрелгән проблемалар</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
32	<p>Повесть Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».</p> <p>Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. / Табигатьнең үче аяусыз.</p> <p>Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның идеясе</p>	1	0	0		http://Kitapxane.at.ru
33	<p>Сочинение «Человек и природа»/ «Табигать яратуга мохтаж» темасына сочинение.</p>	1	1	0		http://Kitapxane.at.ru

34	Повторение. <i>Контрольная работа(тест)</i> . Контроль эш. Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару	1	1	0		http://Kitapxane.at.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб.

заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.; Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016.

– 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;

Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

Введите свой вариант:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) ; Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ; Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pф ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / ; Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;

Введите свой вариант:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССАУЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб.

заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.; Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016.

– 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;

Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку

гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;

Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;

Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.; Современная литературная теория.

Антология /сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004.– 344 с.;

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат.

кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф.

Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.; Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. –112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.; Заһидуллина Д. Ф. Дөнъя сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.; Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. –255 б.;